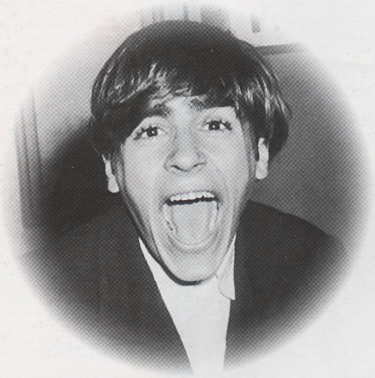
archivo:mondocamp

LOS GATOS SALVAJES

40 AÑOS DE ROCK DE AUTOR EN CASTELLANO

archivo:mondocamp



La celebración del aniversario de los 40 años de Los Gatos Salvajes me tomó por sorpresa.
Nunca se me hubiera ocurrido. Pero la propuesta me pareció noble y así fue que acepté.
Si mis compañeros estaban ubicables y tenían ganas, adelante.
Mucho influyó también en nuestra decisión, que todo estuviera auspiciado por la Secretaría de Cultura de Rosario... nuestro lugar de origen.
No me hubiera animado a sopesar este tipo de aniversario entremezclado con el show business habitual. Así fue, como una reunión de viejos amigos.
Tuvimos además la suerte de destino, que la química sigue estando... durante el primer ensayo ya había cosas que sonaban como desde siempre.
También fue muy gratificante tocar viejos temas que habían permanecido inéditos.
Canciones que hacíamos de otros grupos que nos gustaban y tambien algunos temas míos.
Material que, como cualquier banda, íbamos preparando para cuando empezáramos a grabar el siguiente disco.
Eso nunca se concretó, porque como saben la banda se desarma después de grabar su primer LP.
Estoy muy contento con el libro que realizó nuestro amigo Mario Antonelli.
También me gusta mucho lo que quedó registrado para el CD doble en vivo y lo que filmaron para este DVD.
Gracias a todos los que nos ayudaron a dejar registrada toda esta parte de historia.

Suerte para todos

Litto Nebbia
Noviembre 2005

LOS GATOS SALVAJES ATACAN DE NUEVO

¿Te animás a escribir uno sobre Los Gatos Salvajes?, preguntó Litto. Si esto fuese una película, la siguiente toma me mostraría con una sonrisa de par en par, regresando a casa en un auto lleno de carpetas, álbumes y cajas de recortes…
Finalizaba el invierno de 2004, y la idea de reunión de Los Gatos Salvajes aún no era ni una idea.

Había comenzado a investigar y escribir en 1999 –el siglo pasado,– sobre beat local para cumplir un sueño, o futuro libro. El material recopilado sobre Los Gatos –salvajes y a secas- y Los Shakers excedía al publicable en forma enciclopédica. Litto, junto a quien comparto la locura por los discos, durante uno de esos intercambios culturales que realizamos, escuchó mi comentario sobre ese exceso y me sugirió realizar dos revistas/fascículos sobre el beat del Río de la Plata: Los Gatos y Los Shakers. Yo, anotadísimo. Ese fue el principio.

El fascículo se convirtió en libro: *Los Gatos Salvajes 1965-2005 40 años de rock de autor en castellano.* Mi objetivo fue realizar una crónica histórica, documentando rigurosamente los dichos y datos con fotos y recortes de época, incluyendo a todos los participantes de esta épica. El libro quedará como un aporte y testimonio sobre los comienzos del rock local. Quien quiera leer, que lea.

Emocionantemente, aquellos personajes sobre los que investigué y escuché decenas de anécdotas se corporizaron… Los Gatos Salvajes volverían a tocar, celebrando el placer que los unió en un primer momento: la pasión por la música.

Cuando las cosas se encaran de esta manera, la satisfacción espiritual está garantizada. Y así fue.

El 21 de julio –cumpleaños de Litto–, la Municipalidad de Rosario organizó impecablemente en el Teatro ND Ateneo la presentación del libro y los futuros shows del grupo a realizarse en Buenos Aires y Rosario. Para esa oportunidad, Los Gatos Salvajes presentaron un puñado de canciones a los periodistas e invitados: "En tu corazón", "Harás lo que te pida" y "La respuesta". La convocatoria era para el viernes y sábado siguientes en el mismo teatro. Luego de 38 años, Los Gatos Salvajes volvían a tocar.

Era viernes. Las luces del teatro se apagaron. El clima en ese momento… difícilmente alguno de los presentes podamos transmitir el ambiente previo, las palabras no saben de eso. Botafogo lo alimentaba, reflejando intencionalmente con su dobro el único haz de luz que lo iluminaba hacia los espectadores, como un faro en la oscuridad. Después… el frenético "Peppermint twist" daba comienzo a la celebración –fanáticos de la trivia: primera canción cantada por Litto en vivo como integrante de Los Gatos Salvajes–. Hora de poner el DVD en la máquina.

ALGUNAS POSTALES

La cara de satisfacción y sonrisa roquera de Ciro, disfrutando cada palabra y sonido de "Hablando de ti" –Chuck Berry– y el blues "Necesito saber" bajo la cúpula del edificio del Congreso de la Nación. El reencuentro con los amigos rosarinos, melómanos de temer. Miranda y su equipo registrando todo. Eduardo Romero, el sexto gato salvaje, siempre atento a su tarea de psicólogo ad hoc. El clima de alegría, satisfacción y emoción del grupo durante los ensayos en la sala de Juan Rodríguez. La tranquilidad de Guillermo, preguntando por el resultado de su amado Newells segundos antes de que se levante el telón. El gesto emocionado de Andrés Calamaro. Los amigos asistentes a la presentación del libro en la librería Ross de Rosario. Litto y Chango rockeando a dos guitarras y "El incendio" y "No, yo no quiero" de Richard Anthony en una prueba de sonido. Tito y sus dos solos emocionantes en la última gala rosarina. La satisfacción de los asistentes a los recitales.

Después del último show, luego de la cena, el piano del hotel hacía una invitación imposible de no aceptar. El Chango al piano sacudía "Su última pasión" y "Fugitiva" junto a un cantante afortunadamente por siempre amateur. "Que toque Ciro" se escuchó. Ciro y sus blues, siempre un placer. Luego, el turno de Litto y sus canciones directas al corazón. Una señora circunstancialmente sentada al lado del piano pidió un tango, y Litto cantó "Como dos extraños". Los presentes comenzaron a rodear al piano. Transeúntes de la madrugada rosarina entraban al hotel sin poder entender lo que veían… y se sacaban fotos como japoneses. "No importa la razón", "No sé", "Sólo se trata de vivir", y todas las demás. Tras un falso final, cuando se recuperó la intimidad, Litto –convertido en rockola viviente– recorrió al piano los caminos de Neil Sedaka, Burt Bacharach, Brian Wilson, Richard Anthony… en fin, las canciones que nos gustan a todos… Ah, algún inédito de Los Gatos también. A las 5 de la mañana, era hora del chau y nos vemos pronto…

Mario Antonelli
Noviembre 2005.

archivo.mundocamp

10 CUARTO, Domingo 17 de Julio de 1966 — LA CALLE

RADIOGRAFIAS

"LOS GATOS SALVAJES"

Cinco Muchachos con Mucha Melena

Las Preguntas

1) Dónde y cuándo na

EL CONJUNTO

Nombre del conjunto: LOS GATOS SALVAJES.

GRAN ZARPAZO DE LOS GATOS

Y ya está en órbita el tercero de los grandes conjuntos de la juventud. Distintos, en estilo y en repertorio. Se destacan porque, haciendo estilo Rolling, cantan en castellano, no obstante que dominan el idioma de Shakespeare. (Notaron que el genio de Hamlet también estaba en onda) ¡SHAKE-speare! ¿Qué les parece nuestro descubrimiento?). Y volviendo a los Salvajísimos, sí: sus temas son accesibles, y muchos de ellos, locales. Como que el autor es el cantante, a quien no nombramos por modestia, y porque está cambiando de nombre y apellido a cada momento, para que no lo reconozcan como autor, sino como intérprete. Lo cierto es que LOS GATOS SALVAJES ya comienzan a actuar fuera de los centros escalenos, y están siendo solicitados por muchos clubes del interior y del Gran Buenos Aires.

Gatos Salvajes: ¡Rosarinos y ascendentes!

"Renovarse es vivir", dicen "los gatos".

"LOS GATOS SALVAJES" RENOVADOS

UNA nueva etapa más disciplinada, que incluye el haberse acortado los cabellos y rasurado sus barbas, están cumpliendo los integrantes del conjunto "Los gatos salvajes", renovando asimismo sus equipos musicales y apareciendo en escena ataviados uniforme-

Su éxito quedó reflejado en las páginas de los distintos diarios. Sus declaraciones marcan una época en la que definían por oposición y destetaban ser considerados "raros". "Usamos el pelo largo -declaraban- porque es síntoma del momento que vivimos."

una pregunta "per capita"

"LOS Gatos Salvajes" son la versión rosarina del afán nuevaolero de agruparse de a cuatro o de a cinco este caso) y de vestirse estrafalariamente. Son además, cinco ejemplares humanos que viven para música moderna y son, finalmente, según ellos mismo afirman, representantes auténticos de la indepe venil. Por lo demás he aquí sus caras y algunas de las cosas que pueden llegar a decir en cualquier repo de lo que manifiestan por sí solos en cualquier domingo de la "Escala musical".

Fueron "la versión rosarina del afán nuevaolero". La prensa los describía como "cinco ejemplares humanos que viven para (y de) la música moderna y son, finalmente, representantes auténticos de la independencia juvenil". Cantaban sólo en español.

LITTO

—¿Qué sería lo único que lo obligaría a cortarse el pelo?

Incluso por ser ... eximirme

CHANGO

—¿Por qué no se deja crecer la melena?

—El pelo largo no me gusta y entre nosotros hay una regla: no uniformarnos. Lo más importante es que cada uno demuestre su personali... musicalmente y en el ... antiguo sa...

CIRO

—¿Qué es lo peor que tendría para usted el servicio militar?

—Que me manden. Yo antes trabajaba en un banco, pero lo dejé por eso. Todo el mundo quiere mandar y nadie sabe hacerlo; ni siquiera se saben mandar a sí mismos. En muchos aspectos los jóvenes tienen que ... por sí mismos, como ... ellos, aunque al... todavía

GUILLERMO

—¿Es cierto que usted es el más tranquilo de los cinco?

—Sí. Claro que tranquilo solo por fuera. El problema es que soy introvertido por naturaleza y nunca exteriorizo los nervios. Claro que nunca hay problema con los otros muchachos: simplemente los dejo hacer. Si Dios quiere, para el mes que viene vamos a alquilar una casa entre todos y dejaremos ... hotel. Claro que nunca ... dificultades por ... buena

Los Gatos Salvajes 1966

como en
(y de) la
dencia ju-
aje, aparte

TITO

—¿Qué les podrían
diar los otros conjunt
Los Gatos Salvajes?
—Quizás nos podría
vidiar una especie d
preocupación y de act
"no me importa" h
que dice la gente. Se
una norma que se pu
en nuestra indumen
conocemos la palab
juicio". Hay gente
felicita por nuestr
de pensar y, au
cuesta, quisiéram
la gran mayoría. O
que podrían envidiarnos es
que tocamos solo lo que nos
gusta. Nunca hemos encon-

Los Gatos Salvajes 1966

archivo:mondocamp

NECESITO SABER

Yo quisiera saber
Si querrías amar
A un ser que te adora
Y te desea tiernamente
Quiero que me respondas
Pues ése soy yo...

Tendrás que contestar
Para que pueda yo
Encontrarme feliz
Si dices sí, o muy triste
Si veo a tus labios
Que me dicen me dicen no...

1964

HARAS LO QUE TE PIDA

Yo no creo que ahora tú
Me niegues tu cariño
No me hagas eso a mí
Que era quien más te amaba
Puede ser que el dolor
Te haga ver lo que hiciste
Al que siempre quisiste...
Todo puede suceder
Cuando hay dos que se aman
Desde amor hasta dolor
Pueden sentir sus almas
Pero al final bien sé
Harás lo que te pida
Por el bien de mi vida.

Vivo solitario y enamorado de tu amor
Sé que tú no sabes qué tortura significa
Esto para mí...
Pues si lo supieras, sé que volverías acá...

1965

QUIEN VENDRA POR MI?

Solo en el mundo estoy sin una mujer
No tengo nada ni nadie a quien amar
Pero mis penas pronto terminarán...
Pues sé que alguien ha de llegar a mí
Quién será no lo sé
Si es igual a quien soñé
Seré feliz.

Esta ha de ser la última vez
Que alguien venga a mí a buscar amor
Si ella es igual a quien tanto sueño
Hará que termine mi sufrimiento
Llegará y será
Que alumbrará.

1965

ME TIENES QUE BESAR

Yo quisiera saber
Si me vas a besar
Cuando yo te lo pida a ti
Allá en la oscuridad...
Me tienes que besar
Me tienes que besar, mi amor.

No puedo soportar
Ese aroma de miel
Subyugante sabor
Que tienes en tu piel
Me tienes que besar
Me tienen que besar, mi amor.

Si te marchas
Oh sufriré
Oh lloraré
De desesperación...

1964

YO SOY EL MEJOR

Pienso sólo en mí
Pues muy seguro estoy
Que ninguna se resistirá
A mis besos de amor
Porque yo soy el mejor...

Pienso sólo en mí
Pues soy rey del amor
Todas me dan su cariño
Por estar junto a mí
Porque yo soy el mejor...

1965

DEJAME, DEJAME

Quiero decirte que ya no te amo
Más no sé como empezar
Me faltan palabras y valentía
Para poderte decir....
Déjame, déjame
he de buscar otro amor
Déjame, déjame
pronto lo conseguiré...

Ahora comprendo
Que sólo te amaba
Pues eras mi primer amor
Más pasó el tiempo
Conocí a otras
Eras poco para mí...
Déjame, déjame
he de buscar otro amor
Déjame, déjame
pronto lo conseguiré.

1965

archivo:mondocamp

¿DONDE VAS?

¿Dónde vas, dónde vas?
Creías que me podías engañar?
Sin ponerte a pensar
Que te iba a vigilar
Dónde vas... Dónde vas...

¿Dónde vas, dónde vas?
Creías que te podías escapar?
Mas me encontraste a mí
Y todo fracasó
¿Dónde vas, dónde vas?.

Nunca más te escaparás
Siempre aquí te quedarás
Prisionera mía ahora serás
No me podrás engañar
Casi atrapada estarás
Prisionera mía de amor serás.

1964

ERES MALA

Ya que veo que no me amas
Me encierro en la nostalgia
Que hay en mi corazón...
Ya que veo que no me amas
Me encierro en la nostalgia
Que hay en mi corazón.
Ya que veo que me dejas
Comprendo por qué maña
Decían que era tú.

Por unos días
Sentiré dolor
Pero más tarde
Me arrepentiré
Pues no hay herida
Que no pueda
Soportar.

1964

TAN SOLO UN PERDEDOR

Ahora que muy solo estoy
Comprendo todo lo que soy
Soy sólo un perdedor
de tu amor
que no podré recuperar.

Tú eras todo para mí
Y ahora todo lo perdí
Más sólo fue un error
Porque no comprendí
el gran valor que tenías tú.

Por el mundo mucha gente encontraré
Entre ellas muchas chicas como tu
Más nunca darán amor igual al que
Tú me entregaste aquella vez...

Ahora que muy solo estoy
Comprendo todo lo que soy
Soy sólo un perdedor de tu amor
que no podré recuperar
que no podré recuperar...

1965

EN TU CORAZON

Aunque ya no escuches mis versos de amor
Y en tu cuerpo no quede más calor
Yo por siempre te daré y quedará
En tu corazón en tu corazón
Quedará quedará al fin...

Y de nuevo ya podremos platicar
Como hacíamos cuando te iba a buscar
Esos días que siempre recordarás
En tu corazón en tu corazón
Y jamás tú lo olvidarás.

Yo sé muy bien que al final
El fruto de mi amor nacerá
Nacerá en ti pues así
Lo quiero yo...

1965

LA RESPUESTA

Tienes que darme una pronta respuesta de amor
Pues si no mi corazón va a morir de dolor
Sabes que todo el cariño que tengo guardado
Es para ti nada más...

Tiene que haber algo dentro de tu corazón
Algo o un sentimiento que te haga sentir
Todo el cariño que tengo en mi alma guardado
Es para ti nada más...

Si tú me amas contento estaré
Pues la respuesta hará en mí
La felicidad que hace tiempo ansiaba yo
La locura de amar...

1965

Todos los temas fueron escritos en letra & música por Nebbia, excepto la música de "La respuesta", compuesta por Nebbia & Fogliatta.

archivo:mondocamp

MARIAN
Letra & música: Litto Nebbia
Circa 1965

Una hora de amor
Fue lo que yo pasé
Cuando te conocí
Después me separé
o algo nos separó...
bien no recuerdo lo que fue...

Quizás no fue verdad
Lo que te prometí
Pero cuando me fui
Yo sé que te sentí
Y ahora, es verdad,
juro que un día volveré
Marian siempre te diré
Oh Marian...
No me olvides por favor
No conviertas en dolor
Lo que hay en mi corazón...

AMOR & FE

Letra & música: Litto Nebbia
Circa 1964

Tú has de saber
Que te amo bien
Y que jamás
Te olvidaré
Pues fuiste tú
Quien me dio amor y fe.

Nunca yo nunca yo
Te dejaré a ti de amar
Pero tienes que decirme
Que me amarás de verdad...

¿QUE LE VAS A HACER?
(What you gonna do about it?)

Letra & Música: Payne-Carroll
Grabación original: The Hollies
Letra en castellano: Litto Nebbia

Ah... la amo yeah yeah
Tú sabes que la amo... yeah yeah
yeah yeah
Dime, dime pronto
Si confía, si me espera... porque

La amor yeah yeah
Y ella no lo sabe yeah yeah yeah
yeah
Nena, dime pronto
Si me escuchas
Si me amas...

En el vacío de tanta soledad
Ya no hay palabras que consuelen
Que otra cosa puedo hacer
Para dejar de sufrir
Qué volver a intentar
Volver a repetir que...

La amo yeah yeah yeah yeah
Tú sabes que la amo yeah yeah yeah
yeah
Dime, dime pronto
Si confía, si me espera...
Dime, dime pronto...
¿Qué le vas a hacer?

¿COMO TE ARREGLAS?
(How do you do it?)

Letra & música: Mitch Murray-Peter
Callender
Grabación original: Gerry & The
Pacemakers
Letra en castellano: Litto Nebbia

¿Cómo harás cuando yo no esté cerca
de ti?
Muy sola y perdida estarás
¿Cómo te arreglarás?

¿Cómo harás cuando no me tengas
junto a ti?
No tendrás quién te guíe
Oh, ¿cómo te arreglarás...?

De tu corazón sé que soy
¿Quién te guía, quién te cuida?
Dejarte sola ya no puedo
Pues temo que te pierdas aquí...

OTRA VEZ (eres mujer)
Letra & música: Litto Nebbia

Simulabas que mis besos te agradaban
Y mentían tus labios al pedir uno más
Y decirme te quiero otra vez.
Pero cuando descubrí aquel engaño
De tus ojos mil lágrimas cayeron
Que fueron mi dulce venganza de amor...

Pedirás perdón a mi corazón
Mas no habrá razón para dártelo
Quien traiciona una vez
Puede hacerlo de nuevo
Otra vez...

Temas inéditos en disco (todos escritos durante 1964/65).

archivo:mondocamp

archivo:mondocamp

SHAKE

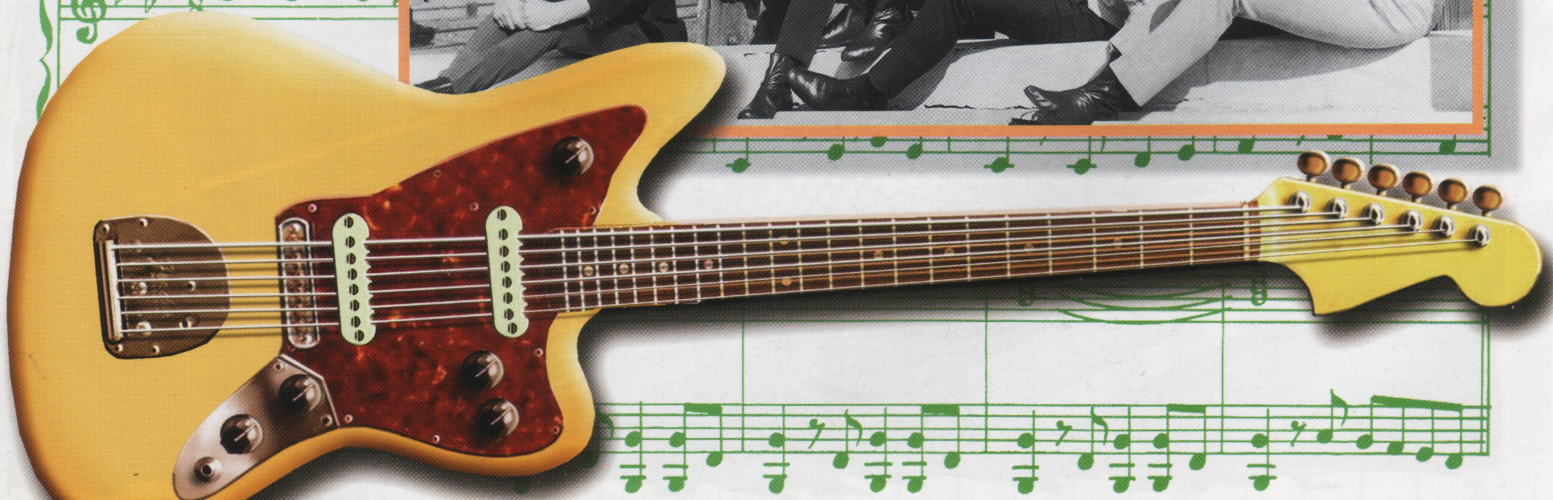
Letra y Música
LITTO NEBBIA

Cm7

Imágenes de un álbum histórico. Y ellos mismos lo recuerdan así: "El nuevo estilo beat cantado en castellano era una novedad. Pero atreverse a escribir sus propias canciones, ¡era de otro mundo!". Su primer simple tenía dos temas: *La respuesta* y *Hablando de ti*.

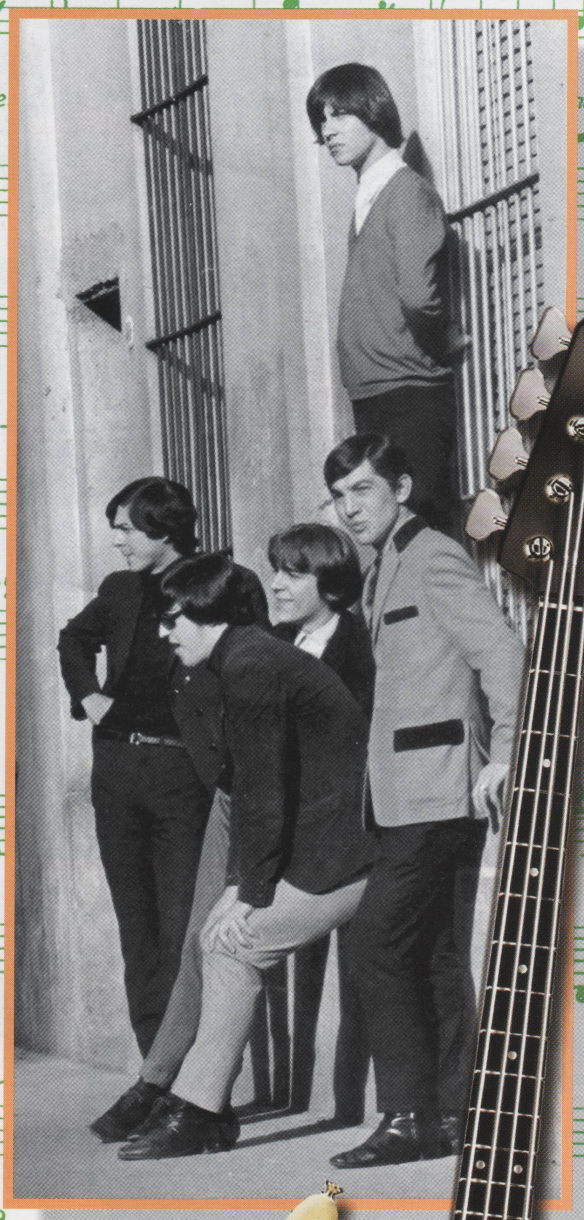
Eb7

sa bes



© 1965 in all Countries by

archivoimpresodocamp

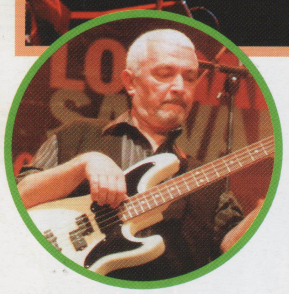


harás lo que te pida
por el bien de mi vida.

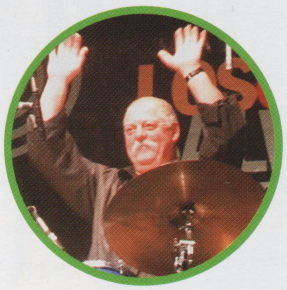
A veces les tiraban con monedas... "Caminabas por la calle y salía gente de los negocios para insultarte –evoca Litto–. No se bancaban el tema del pelo largo." Ellos sabían que interpretaban "el sueño de millones de jóvenes argentinos que van detrás de algo que lo hace incomprendidos y rebeldes".

FOTO GERARDO DELL'ORO - CLARIN CONTENIDOS

FOTOS: LUCIANA GIACOMELLI



Guillermo Romero (bajo)

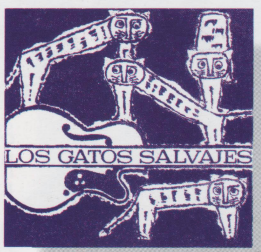


Turco Adjaiye (batería)

Litto Nebbia
(voz, guitarra y piano)

Chango Puebla (guitarra)

Ciro Fogliatta (teclados)



Director: Felipe Pigna. Asesora Periodística y Editorial: María Seoane. Jefa de Redacción: Cecilia Fumagalli. Editora Jefe: Cristina Ricci. Editor: Victor Santamaría. Dirección General: Daniel Flores. Arte y Diseño: Mariana Palazzani. Diagramación: Lorena Marazzi. Asistente de Dirección: Yanina Carena. Management y Coordinación General: Teresa Pacitti y Laura Marzoa. (En Carrera S.A. Florida 274, Piso 3 Of.33. CABA. Teléfono: 4328-6590).
Caras y Caretas: Revista mensual editada por la Fundación Octubre. Basavilbaso 1378 6 N, CABA. Editor Responsable: Carlos Conde. Propietario: Fundación Octubre. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial. Producción Gráfica: GI, Jujuy 1738,CABA Producción DVD: Melopea. Digitalización de imágenes: Serca Digital. Distribuidor en CABA y GBA: Distribuidora Sanabria SRL. Distribuidora en el Interior: D.J.S.A. (Distribuidora Interplazas SA).

archivo:mondocamp

UN GRAN SALTO EVOLUTIVO

Muchas veces, la historia se simplifica. Una historia simplificada permite a los que escuchan o leen, retenerla y repetirla como una verdad absoluta, demostrando una erudición excelsa en superficialidad.

La historia de Los Gatos Salvajes, a modo de simplificado cuento, podría ser así: un grupo de jóvenes rosarinos entusiasmados con la música rock and roll incorpora a un adolescente cantante y compositor. Son contratados por un emporio musical. Logran llegar a Buenos Aires, graban algunos discos simples y un larga duración, son menospreciados por cantar en castellano, el público masivo les da la espalda y se separan a principios de 1967, para continuar con sus vidas…

Este libro, a modo de homenaje, desea brindar una visión más amplia de esta historia épica que comenzó a cambiar la cara de la música popular argentina.

Quien lee desprevenido aquel famoso cuento de los orígenes del rock nacional –término incubado en esferas fascistas que siempre detestaron (y temieron) cualquier movimiento juvenil de cambio– puede llegar a conjeturar que el éxito masivo de "La balsa" por Los Gatos fue algo fortuito, una de esas situaciones de estar con el tema justo en el momento justo.

Entre sus contemporáneos, Los Gatos Salvajes fueron los únicos que lograron superar la transición del twist y el rock a la mexicana al beat, incorporando en su evolución musical elementos del Merseybeat (aquel golpe rítmico originado a orillas del río Mersey, en Inglaterra, exportado por Los Beatles). Al promediar la década del sesenta, el rock and roll dejó de rodar (roll) y pasó a ser algo más que un ritmo bailable. Las canciones podían transmitir mensajes, y el idioma propio era la única forma de difundir el nuevo evangelio.

En ese momento donde la separación encuentra a Los Gatos Salvajes en un nuevo salto evolutivo. El éxito masivo de Los Gatos no hubiese sido posible sin la experiencia de Los Gatos Salvajes. Un conjunto trabajador (más de cuatrocientas actuaciones documentadas lo atestiguan) y apasionado, con todos sus integrantes al servicio del sonido grupal. Guillermo, el engranaje silencioso. Chango, precursor del rock rosarino. Tito, un baterista de jazz que escapaba de los límites del beat. Ciro, exquisito recorriendo las teclas, el arreglador y traductor de tantas ideas musicales. Litto, el apasionado compositor engendrado para cantar.
Disfrutaron la felicidad de hacer del Club Francés de Rosario un bastión, compitiendo y superando a las demás bandas locales, de tocar en la televisión de la Capital Federal, y de vivir para y de la música, concentrados en el hotel La Argentina.

Los Gatos Salvajes comenzaron un cambio en nuestro país proporcional al que Los Beatles promovieron en el mundo entero. Curiosamente, ambos eran grupos de provincia, nacidos en ciudades portuarias. Ciudades que luego encontraron otra significación en el mapa.

Un momento crucial: enero de 1967. Los Gatos Salvajes regresan del exitoso viaje a Paraguay. Internamente, habían logrado probarse que lo que hacían podía gustar a miles. Buenos Aires –la gran ciudad– los ignoraba y les era hostil. Podrían haber dado por terminado el periplo. En Rosario los esperaba una vida normal.

Los Gatos no fueron una casualidad. No surgieron de la mesa de un bar o de un piringundín, como puede haberse contado la historia hasta ahora. Los Gatos se apoyaron en la apasionada experiencia de Los Gatos Salvajes. Y corrieron con la parte más sacrificada de esta historia, que en su continuidad, desemboca en la consagración personal de sus integrantes, ni de dinero, ni de la fama; sí de una consagración que marcó un camino de libertad y abrió las puertas a otros jóvenes que quisieran mostrar lo suyo.

Hablar de triunfo con sus integrantes en febrero de 1967 hubiese sido ridículo. Pero los hechos suelen tener trascendencia histórica a posteriori. Y aquellas pequeñas decisiones, como hacer canciones propias y cantar en castellano, cambiaron la cara de la música popular argentina.

El de Los Gatos Salavajes no es un triunfo fatuo. No tiene que ver con ese éxito tan argentino. Es el triunfo de una concepción de hacer las cosas, con pasión y dignidad. Y cuarenta años después, es hora de celebrarlo.

Mario Antonelli. Prólogo del libro "Los Gatos Salvajes, 40 años de rock de autor en castellano"

archivo:mondocamp

CARAS Y CARETAS